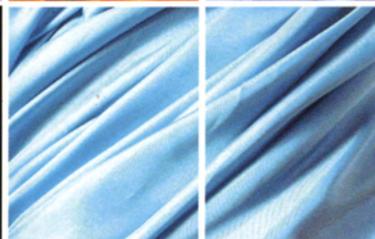




**Antonella Cimatti**  
Artista e Designer



**Antonella Cimatti**  
**Artista e Designer**

con maioliche dipinte da Laura Silvagni

23.01.06 / 05.02.06

**AULA MIMISMAGIA**  
ROVERETO

Per dare continuità alla collaborazione tra il Rotary di Rovereto e l'Istituto di Istruzione Superiore "Don Milani - Depero", che ci ha visti nel 2004 promotori di uno specifico percorso formativo nel settore della ceramica per gli studenti dell'Istituto d'Arte, oggi intendiamo presentare alla Città un laboratorio ceramico attrezzato. Uno spazio che potrà essere, tramite l'Istituto, risorsa per chi intende avvicinarsi al mondo affascinante della creazione artistica che nasce dalla terra, dalla materia viva e vitale.

L'inaugurazione del laboratorio è anche occasione per presentare la mostra dell'Artista **Antonella Cimatti**, ceramista faentina che propone a Rovereto, nello spazio storico dell'Aula Mimismagia, una significativa serie di suoi manufatti d'arte, esempio straordinario di come la ricerca progettuale possa trovare nella artigianalità risultati di eccellenza estetica.

Un ringraziamento a tutti coloro che si sono adoperati per la riuscita di questo evento.

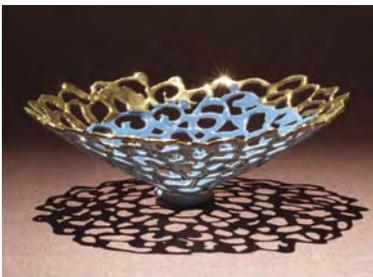


**Silvio Malossini, Presidente Rotary Club.**  
**Silvio Cattani, Dirigente scolastico.**

Osservare il lavoro di Antonella Cimatti offre l'occasione per scoprire un modo interessante, corretto e rigoroso, di affrontare il tema, non semplice e neppure scontato, della ricerca progettuale ed artistica nata nel solco della centenaria tradizione ceramica di Faenza. L'innovazione è una tensione che pervade il lavoro di Antonella e che la porta a selezionare, dal patrimonio storico conosciuto, elementi peculiari (quali tecniche, simboli, funzioni, forme e decorazioni) per poi reinventare, in modo colto, opere e oggetti dallo stile particolarmente elegante, dove tecnica ed estetica, elementi evocativi della tradizione ceramica, poesia e nuovi linguaggi si fondono con grande equilibrio. Antonella Cimatti affronta con disinvoltura la propria ricerca artistica e progettuale, grazie anche ad una solida formazione tecnica, artistica e professionale; a queste concorrono, dapprima, gli studi affrontati presso l'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica "Gaetano Ballardini" a Faenza (dove tuttora insegna "Progettazione"), poi quelli presso l'Accademia di Belle Arti a Bologna e la Facoltà di Architettura a Firenze. Il carattere più espressamente creativo del lavoro artistico di Antonella, durante la prima metà degli anni '80, ha lasciato spazio ad un'attività di progettazione, in qualità di designer, con importanti aziende quali la Cooperativa Ceramica d'Imola, la Ceramica Flavia di Montelupo Fiorentino, con alcune manifatture di Murano ed Empoli e, recentemente, con l'antica e famosa Fabbrica Casa Museo "Giuseppe Mazzotti 1903" di

Albisola Marina e le importanti botteghe Liverani-Spadoni e Laura Silvagni di Faenza. Le ultime collezioni rappresentano in modo emblematico la duplice valenza del lavoro di Antonella: oscillante fra creatività artistica e ricerca progettuale, unite ad una forte competenza tecnica che consente di sperimentare impieghi del materiale ceramico, oserei dire quasi azzardati, ma sicuramente di grande effetto come nel caso delle crespine che compongono la collezione "Paper Clay". Qui l'idea nasce dal desiderio di creare oggetti quasi immateriali, come fossero finissimamente traforati, dove la decorazione ne costituisce, in realtà, la struttura portante. Le crespine in maiolica bianca, tipiche di quello "Stile Compendiario" che ha reso Faenza importante centro di produzione ceramica presso le grandi corti europee fra '500 e '600, si "trasformano" in oggetti d'uso fortemente evocativi, realizzati in porcellana. La collezione "Sinus Fluentes" nasce, invece, dalla recente esperienza con la ceramista faentina Laura Silvani, insieme alla quale sono state studiate forme e decorazioni nuove per una produzione ceramica di alto artigianato ancora strettamente legata a modelli di tipo tradizionale. Gli oggetti dipinti, dai forti effetti tridimensionali dei panneggi colorati e avvolti su se stessi fin quasi a suggerire l'idea di immagini floreali grazie all'eccezionale bravura di Laura, sono un raffinato esempio di innovazione iconografica e stilistica di un'arte antica.

**Maria Concetta Cossa, Architetto.**



### **LE CRESPINE, 2005**

Oggetti con decorazioni traforate in paper clay di porcellana.



### **SINUS FLUENTES, 2005**

Pittura su maiolica.

Antonella Cimatti, diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Docente di Progettazione all'Istituto d'Arte "Ballardini" di Faenza. Ha seguito stages di perfezionamento: Tecniche di decorazione tradizionali giapponesi (Toki-Gifu, Giappone), Filigrana su porcellana (Limoges, Francia), Jewelry Design (Portsmouth, Gran Bretagna). Docente in stages sulla ceramica a Portsmouth, a Turnhout in Belgio e a Minneapolis (NCECA, USA). Ha fatto parte di alcuni movimenti di ricerca artistica teorizzati da critici d'arte tra cui: "A Tempo e a Fuoco" con Vittorio Fagone e Gian Carlo Bojani, "De Sculptura" con Filiberto Menna. Ha esposto in Italia e all'estero nel gruppo "La Nuova Ceramica" con Franco Solmi e Marilena Pasquali. Dal 1987 inizia ad occuparsi di Design ricevendo premi e riconoscimenti in Italia e all'estero. Collabora con la Cooperativa Ceramica d'Imola, la Ceramica Flavia di Montelupo Fiorentino, con vetriere a Murano ed Empoli, con la manifattura "Fabbrica Casa Museo Giuseppe Mazzotti 1903" di Albissola Marina e con la bottega faentina "Liverani". Antonella Cimatti ha studio a Faenza in via Campana 49. e-mail: [antonella.cimatti@libero.it](mailto:antonella.cimatti@libero.it)

Le maioliche dipinte sono state realizzate dalla Ceramista Laura Silvagni, allieva del Maestro Giovanni Pretolani e più recentemente del Maestro Sante Ghinassi. Ha al suo attivo una lunga esperienza di ricerca ceramica in particolare nel settore della lavorazione della maiolica alla antica maniera. Ha studio a Faenza in Corso Garibaldi 12/a.

### **AULA MIMISMAGIA**

Via della Terra 40 / Istituto Don Milani - Depero / Rovereto  
[www.mide.it](http://www.mide.it)









